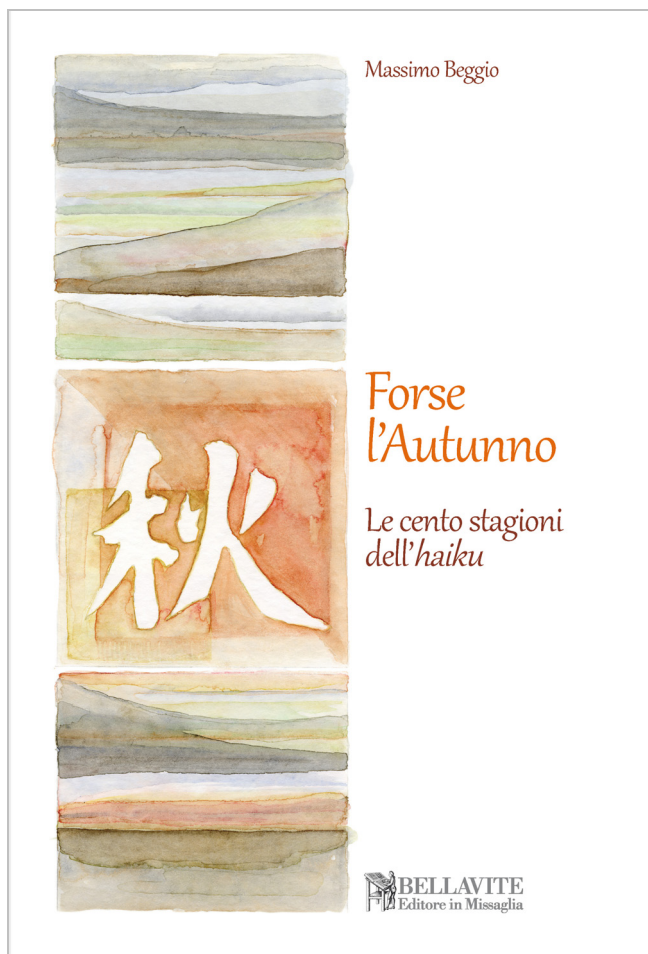




MASSIMO BEGGIO

# FORSE L'AUTUNNO

## Le cento stagioni dell'haiku



Con la sua sorprendente brevità l'*haiku* è quanto di più incredibilmente essenziale il mondo della poesia abbia saputo mettere in campo nel corso di tutta la sua storia e rimane uno dei doni più interessanti e preziosi della cultura giapponese.

Come nell'arte della composizione floreale della tradizione giapponese (*ikebana*) ogni fiore raccolto viene disposto in modo che non se ne perda il senso vitale, così l'*haiku* è un autentico *ikebana* di parole. Nello stesso modo infatti l'*haijin* (il poeta dell'*haiku*) coglie l'istante poetico preso da un'immagine di vita e lo ricompono abilmente nei suoi tre brevi versi di sole diciassette sillabe, senza che ne vada persa l'intensità.

Il libro di Massimo Beggio illustra con semplicità le caratteristiche fondamentali dell'*haiku* prendendo direttamente spunto dalla viva voce dei componimenti dei suoi più grandi autori. Ne ricostruisce anche la storia, dall'inizio ai giorni nostri, dal Giappone all'Occidente, nelle sue molteplici diverse "stagioni" di vita.

**Massimo Beggio** si interessa da anni alla cultura giapponese, in particolare alla poesia haiku e allo Zen. Insegnante e operatore shiatsu, tiene seminari e corsi di specializzazione per operatori professionisti in molte regioni d'Italia, pubblicando articoli sullo Shiatsu e la Medicina Tradizionale Cinese su riviste specializzate del settore. Con Franco Bottalo e altri colleghi ha pubblicato per la Xenia *Il grande libro dello Shiatsu*. Nel 2013 ha pubblicato con Bellavite Editore *Il libro dei soffi*, dedicato alla terapia del maestro Inoue Muhen, di cui è stato allievo.

CARATTERISTICHE DELL'OPERA  
pp. 152  
Formato 140x210 mm  
Copertina a colori  
Cucitura a filo refe

ISBN 978-88-7511-239-4  
EAN 978-88-7511-239-4  
Prezzo al pubblico Euro 14,00  
**USCITA OTTOBRE 2014**