

Come scrittrice ed autrice di libri sul “genio femminile”, in testa il volume su “Ildegarda di Bingen la donna, la monaca, la santa” (LEV 2012) e come responsabile delle Edizioni Nemapress, sono veramente orgogliosa di presentare al nostro pubblico questo libro di Antonetta Carrabs e Iride Enza Funari sulle mistiche del Medioevo.

Mistiche e scrittrici, mistiche e portatrici di una visione diversa da quella della società che le accoglieva. Donne illuminate che illuminavano, come, vi assicuro, illumina anche questo libro delle nostre due autrici.

Ci sono sette profili femminili: Antonetta Carrabs ha scritto su **Ildegarda di Bingen, Maria d'Oignies, Matilde di Magdeburgo, Caterina Benincasa**; Iride Enza Funari su **Rosvita di Gandersheim, Hadewijch d'Anversa, Margherita Porete**.

Alcune di queste donne sono, fortunatamente, abbastanza conosciute anche fuori degli studi femministi, come Ildegarda di Bingen, Caterina Porete, Rosvita di Gandersheim ma per molti nostri lettori sarà quasi una sorpresa leggere della vita e delle opere di Hadewijch d'Anversa o Maria d'Oignies.

Il libro si apre con una introduzione storica a firma di Antonetta Carrabs che incornicia non soltanto la vita di queste donne speciali ma soprattutto ne motiva la missione, trovando il filo rosso che le unisce e che è sintetizzato nel titolo e sottotitolo del volume: “Le poetesse mistiche pazze per Dio. La via femminile al Romanticismo nel Medioevo”.

Unico è il metodo narrativo utilizzato dalle due autrici, originale e colto. Ogni profilo fa dire “io” alla mistica che così si presenta direttamente al lettore. Ma la prima persona è intervallata, direi sottolineata nella sua reale veridicità, da brani tratti dalle opere delle mistiche. Così si ha una miscela narrativa e sapienziale di grande impatto emotivo e profondità intellettuale.

Margherita Porete che finisce sul rogo per non aver rinnegato il contenuto del suo libro; Ildegarda di Bingen che affronta ed ammonisce l'imperatore Federico Barbarossa; Caterina Benincasa tra i lebbrosi di Siena; Maria d'Oignies fondatrice di una comunità autonoma di beghine e begardi, donne intrepide che parlano ancora oggi con le loro opere e ci guidano a seguire la nostra “vocazione”, il nostro “talento”.

Neria De Giovanni

presidente Associazione Internazionale dei Critici Letterari

**Antonetta Carrabs
Iride Enza Funari**

LE POETESSE MISTICHE PAZZE PER DIO

La via femminile al Romanticismo nel Medioevo

Antonetta Carrabs - Iride Enza Funari

LE POETESSE MISTICHE PAZZE PER DIO



EDIZIONI NEMAPRESS

EDIZIONI NEMAPRESS

